



**PRIX
CHASSEUR D'ESSAI
2010**

LE CHASSEUR ABSTRAIT ÉDITEUR

Pradip CHOUDHURI

**L'existence phénoménale
de Jack Kérouac
Son influence sur
la conscience moderne**

Le chasseur abstrait éditeur

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX

12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères - France

www.lechasseurabstrait.com
info@lechasseurabstrait.com

ISBN: 978-2-35554-114-8
EAN: 9782355541148

Dépôt Légal: septembre 2010

Copyrights:

© 2010 Le chasseur abstrait éditeur



Pr
Chasseur d'ess
201

Pradip CHOUDHURY

L'existence phénoménale

de Jack Kérouac

Son influence sur

la conscience moderne

Jack Kerouac est un phénomène

Je suis un militaire : voici mon fusil

Je suis un amant : voici mes lettres et mes bouquets de fleurs

Je suis un héros de film : voyez mes dents artificielles et mon foie malade

Moi ? un étudiant : À bas l'éducation bourgeoise

Je suis un journalier : voici mes gages d'une journée

Je suis une prostituée : voici ma fente insensée

Je suis un maquereau... Pinky, c'est moi... Je suis un prêtreur... Je suis 108 Babaji... J'étais le premier garçon... Je suis un drogué... Sannyasin : OM PITA... Je suis l'eunuque d'une professeure... Je suis une vestale... JE SUIS IBM... Je suis l'opérateur des missiles et des ordinateurs psychédéliques...

SILENCE SALOPARD !

Révoltant, n'est-ce pas ? Mais Jack, ce phénomène, ne révolte pas. Ces énigmes sans racine (quelquefois commanditées) sont passées masquées près de lui et se sont dispersées aux quatre coins de la terre tandis que Jack, dans l'une de ces phénoménales beuveries, essaie de les identifier l'une après l'autre et, ce faisant, se met lui-même en mouvement... sans jamais s'arrêter, suivant la trace de ses assassins, jusqu'à ce que la horde entière se soit coulée en lui pour renaître de nouveau, enfants du souvenir, dans son œuvre, mais cette fois avec un certain but.

Jack Kerouac est un phénomène humain et de ce fait, n'est arrêté par aucune barrière naturelle, n'est esclave d'aucun préjugé particulier, qu'il soit ethnique ou éthique, ni par aucun mouvement de masse, peu importe sa portée éventuelle et significative. Il est comme l'Himalaya avec ses tétons innombrables, inexplorés et ses volcans endormis dans son sein, passion inlassable des vertus et des vices humains, dont la nature propre n'est pas encore pleinement comprise ; la somme des désirs et des passions inassouvis d'un bohémien qui désire avoir une véritable maison et la respectabilité... Oui, Jack c'est à la fois les hauteurs vertigineuses de l'Himalaya dans un ciel de mousson, le voyageur et le voyage, le voyageur et le bateau. Jack Kerouac, c'est un génie bizarre dans la lignée de Rimbaud et des Sufis orientaux, mais d'un genre fragile, émacié de crises du corps et de l'âme, amaigri par une quantité de facteurs humains : la fièvre d'amour qu'il a eue toute sa vie pour des hommes et des femmes de toutes les tailles, de toutes les formes et de tous les niveaux, la privation et la pauvreté qu'il porte comme une richesse (elle est qualitativement différente de celle de Henry

Miller et de Baudelaire), loup-garou hurlant dans les rues et les ruelles du centre-ville, sur les routes et les chemins de campagne, au coucher du soleil. Aventurier ! Oui, certainement, mais en surface seulement. Au fin fond de cette aventure, il a recherché toute sa vie son identité sur cette planète, il a cherché en lui une définition possible de la vraie identité humaine qui englobe la sagesse et la conscience des aspects essentiels de Walt Whitman, les attaques bestiales contre la conscience de Henry Miller, de Céline et de Genet. Jack Kerouac est sans doute le seul être humain qui, même plusieurs années après sa mort, a continué d'illuminer la périphérie de la scène littéraire du XX^e siècle avec autant de force qu'au moment où la « Beat Generation » a commencé à envahir les kiosques à journaux du métro. Les esprits créatifs du monde entier se sentent liés d'une manière obsédante au mode de vie bizarre et aux écrits spontanés de Jack Kerouac. C'est un explorateur et une proie éternelle de vagabondage esthétique.

[...]

TABLE

Jack Kerouac est un phénomène - *p.7*

SILENCE SALOPARD ! - *p.9*

Le roi de la « Beat Generation » - *p.13*

Ti-Jean contre le roi - *p.19*

L'influence de Kerouac sur la « Beat Generation »
et la littérature occidentale - *p.25*

La « Beat Generation », Jack Kerouac et la relève
de la « Hungry Generation » - *p.33*

Aurore boréale - *p.49*

Bibliographie (en français) de Jack Kerouac

- **Sur la route** - Gallimard, 1960
- **Docteur Sax** - Gallimard, 1962
- **Les clochards célestes** - Gallimard, 1963
- **Les Souterrains** - Gallimard, 1964
- **Big Sur** - Gallimard, 1966
- **Les anges vagabonds** - Denoël, 1968
- **Le vagabond solitaire** - Gallimard, 1969
- **Satori à Paris** - Gallimard, 1971
- **Visions de Gérard** - Gallimard, 1972
- **Mexico City Blues** - Christian Bourgois, 1976
- **Poèmes** - Seghers, 1976
- **Le livre des rêves** - Flammarion, 1977
- **L'écrit de l'éternité d'or** - La différence, 1979
- **Vanité de Duluoz** - Christian Bourgois, 1979
- **Tristessa** - Stock, 1982
- **Maggie Cassidy** - Stock, 1984
- **Pic** - La table ronde, 1988
- **Avant la route** - La table ronde, 1998
- **Dharma** - Fayard, 1999

du même auteur

en anglais

- **My Rapid Activities** - *Clandestine* (1965)
- **Skin Disease** - *Swakal-Pphoo, Calcutta* (1971)
- **The Black Hole** - *Inkblot, USA* (1990)
- **The Assassin and the Dahlia** - *Pphoo, Calcutta* (2005)

en français

- **L'existence phénoménale de Jack Kérouac: son influence sur la conscience moderne** - *Tepus Fugit, Belgique* (1987)
- **Le faux nom qu'était Jack Kérouac** - *N'importe quelle route, Montréal, Canada* (1989)
- **Québec Kérouac Blues** - *Écrits des Forges, Ottawa, Canada* (1989)
- **Lieux d'asile, lieux d'exil** - *Poésie clandestine, St. Lô, France* (1994)
- **Ratri** - *Pphoo, Calcutta* (1996)
- **Jeu de sang** - *Édition Hors jeu, France* (1997)
- **Poésie Religion** - *Édition Le givre de l'éclair* (1990)
- **Le trou noir** - *Pphoo*

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX
12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères
France

info@lechasseurabstrait.com

imprimé en France par :

Le chasseur abstrait

achevé d'imprimer : septembre 2010

ISBN: 978-2-35554-114-8

EAN: 9782355541148

Dépôt Légal: septembre 2010



www.lechasseurabstrait.com

Voilà un plein d'idées pour l'avenir - par le créateur de la revue PPHoo.

« S'il n'y avait rien eu de plus que leurs écrits et si l'Amérique n'avait pas été le pays de la liberté et, de la démocratie, les précurseurs de la Beat Generation, Ginsberg et Burroughs, et leur camarade de tout temps Lawrence d'Arabie, auraient été soit tués, soit achetés, soit bâillonnés, soit exterminés... Les premiers écrivains de la Beat Generation le savaient et ils connaissaient aussi le mécontentement populaire et la frustration qui régnaient dans une large couche de la société et, en particulier, dans les communautés de jeunes. Alors, par leur expérience et l'étonnant pouvoir de leur imagination, ils descendirent dans le monde de la réalité et firent le vœu que tous leurs mots deviendraient réalité. Ils firent le vœu qu'ils ne prendraient comme sujet rien d'autre que leur propre vie et finalement, pour citer de nouveau Kaviraj George Dowden, ils feraient de leur vie un poème, un poème à vie. Ils ont tenu parole et c'est comme cela que toute la génération s'est impliquée dans la liberté et la libre « Beat Generation ».

C'est à ce moment-là que Jack Kerouac, qui avait déjà à son actif plusieurs livres très personnels et, sous certains angles, très significatifs, est apparu dans les kiosques à journaux avec *Sur la route*, arrière-plan d'une Amérique inconnue, et avec sa connaissance de Céline, de Lautréamont, de l'art poétique de Rimbaud et des surréalistes. »



9 782355 541148

Prix : 18 €